PELERINAGE
NOTRE DAME DES SEPT DOULEURS

GILDWILLER sur le Mont

ALSACE - SUNDGAU

Communauté de paroisses Notre Dame des portes du Sundgau
Doyenné de Dannemarie - Diocèse de Strasbourg
12, rue de Mulhouse - 68210 Balschwiller
www.nd-portesdusundgau.fr

Les débuts de la dévotion mariale en Alsace remontent à la période mérovingienne et le Sundgau abrite plusieurs pèlerinages à la Vierge fort anciens. Le pèlerinage de la Vierge de Gildwiller-sur-le-Mont acquiert une renommée dès le début du XIIème siècle grâce à Saint Morand, l'apôtre du Sundgau.

L'église de Gildwiller sur le mont fut érigée au moyen-âge sur la colline du Sternenberg à 346 m d'altitude. Son histoire est tourmentée : ruinée et détruite par les Anglais pendant la guerre de Cent ans (1376), et par les «Armagnacs» en 1441, elle sera reconstruite en 1833 puis agrandie trente ans plus tard. Bombardée à plusieurs reprises pendant la première guerre mondiale, elle sera incendiée le 4 septembre 1914, par les troupes françaises pour qu'elle ne serve pas de repère aux allemands. Elle sera finalement reconstruite une troisième fois en 1924. Trois ans plus tard, les cloches de l'église, détruites lors de l'incendie du clocher, sont bénies. Richement ornées d'angelots et de frises, elles pèsent respectivement 330, 275, 115 et 55 kilos.

De l'église du Moyen Âge reconstruite en 1452, subsistent la sacristie datant du XIII^{e} ou XIV^{e} siècle, l'actuelle Chapelle du Tombeau, ainsi que le bas du clocher qui a été surélevé en 1832-1833. Aujourd'hui, seules une custode gothique, une Pietà renaissance objet du pèlerinage et une Vierge baroque ont survécu aux incendies et aux pillages. L'église actuelle abrite un bel ensemble d'autels de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

LE CLOCHER

Le clocher a connu bien des transformations : Au XVIII^{e} siècle, il se terminait par un bulbe, remplacé au siècle suivant par une flèche, puis au XXe s. par un toit à deux pans typique du Sundgau. Avant 1832, le choeur prenait place au rez-de-chaussée du clocher, la nef se développant vers l'ouest. En 1832, le clocher du XIV^{e} siècle est conservé avec une chapelle également médiévale accolée au clocher sur sa face nord. Une nouvelle nef et un choeur à chevet à trois pans sont construits à l'emplacement de l'ancienne nef. Lors de la reconstruction de l'église en 1924, la partie basse du clocher gothique (XIII^{e} s.) a été conservée et transformée en porche, et l'ancienne sacristie, transformée en chapelle du Christ au tombeau. La nouvelle nef et le choeur sont donc inversés par rapport à l'édifice précédent.

NOTRE DAME des SEPT DOULEURS

Dédiée à Notre-Dame des Sept Douleurs, l'église de Gildwiller-sur-le-Mont fut érigée au moyen-âge sur la colline du Sternenberg à 346 m d'altitude.

D'après une légende, les communautés de Gildwiller et Falkwiller avaient d'abord voulu construire leur église dans le vallon, entre les deux villages. Les ouvriers qui travaillaient à la construction ont eu la surprise un matin de ne plus retrouver leurs outils : ceux-ci se trouvaient sur le Mont de Gildwiller. La deuxième nuit, le même déplacement nocturne a eu lieu. La troisième nuit, les villageois firent dormir des gardes sur place : ils se réveillèrent avec les outils... sur le Mont ! C'était un signe : la vierge voulait que l'on construise l'église à cet emplacement.

L'église Notre Dame du Mont fut longtemps l'église-mère des villages construits aux pieds de la colline. Aujourd'hui encore, elle rassemble tout au long de l'année, les habitants de Gildwiller, Falkwiller et Hecken, ainsi que de nombreux pèlerins qui viennent s'y recueillir.

LA PIETÀ

L'autel latéral gauche de 1899, dédié à la Vierge, supporte une Pietà, sculpture de style renaissance, en bois de tilleul polychrome (XV^{e} ou XVI^{e} s.) : Marie tient le corps de Jésus mort sur la Croix. C'est elle, Notre-Dame des Sept Douleurs, qu'invoquent depuis des siècles plusieurs générations de pèlerins. A gauche de l'autel, de nombreux ex-voto témoignent de leur reconnaissance.

Autour de la statue de la Pietà, plusieurs tableaux représentent les Sept douleurs de Marie : La prophétie du saint vieillard Siméon, la fuite en Egypte, Marie cherchant Jésus âgé de 12 ans, le Chemin de Croix, la Crucifixion, la Mise au Tombeau, la Pietà étant la 7ème douleur.

VITRAUX

L'église de Gildwiller compte de très beaux vitraux dans sa nef, ses transepts ainsi que dans son choeur.

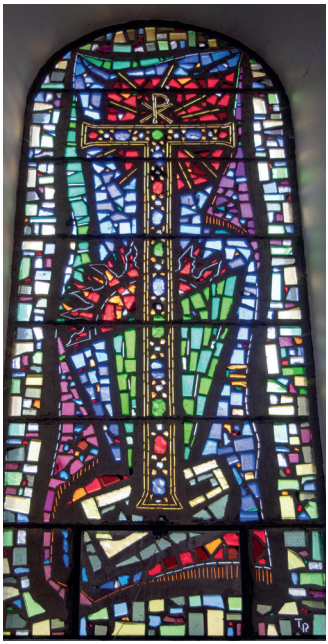
Dans la nef se trouvent six très beaux vitraux à médaillon évoquant la vie de Marie. Fabriqués à Munich avant la Première guerre mondiale, ils ont été restaurés en 1955 par les Ateliers Ott Frères de Strasbourg.

Vitrail médaillon (1955)

Dans le Transept, deux vitraux réalisés par Ott Frères de Strasbourg (1926) représentent la Transfiguration et la Crucifixion.

Crucifixion du Christ (verrière du transept Nord) (1926)

Dans le choeur, trois magnifiques vitraux modernes en dalles de verre, sont l'oeuvre de l'artiste contemporain Tristan Ruhlmann (1955)



Vitrail moderne (1955)

GEBETSTAFEL

A l'entrée de la Nef, à droite, on peut découvrir un curieux tableau en bois sculpté : le "Gebetstafel zum Troste der armen Seelen im Fegfeuer" autrement dit le tableau des prières pour les pauvres âmes du purgatoire. On peut y lire la phrase suivante : "*Man nehme im unten angemachtem Kästschen eine Nummer*" qui est une invitation à prendre un numéro dans la boite située juste en dessous laquelle contient des pièces en fer blanc numérotées de 1 à 100 se rapportant aux 100 cases du tableau comportant chacune une prière pour les âmes du purgatoire.

LE MAITRE AUTEL

Bien que dédiée à Notre-Dame des Sept Douleurs, l'église de Gildwiller-sur-le-Mont (dont le maître-autel est consacré aux Rois Mâges) a pour vocable actuel « Église de l'Épiphanie de Notre-Seigneur ».

Peinture de Heinrich Kayser, flanquée des statues de Saint Pierre et Saint Paul

SACRE COEUR DE JESUS

SAINT MICHEL

au-dessus du portail du clocher-porche de l'église "Notre Dame des Sept Douleurs" à Gildwiller. (2005)

LA VIERGE À L'ENFANT

Statue baroque à l'entrée de l'église

LE CHEMIN DE CROIX

Partant du bas du village, à travers la forêt, le chemin de croix comprend 13 stations monumentales en granit artificiel serties de bas-reliefs en majolique, sorte de faïence en couleurs...

Les treize stations, en forme de croix massives, sont l'œuvre majeure du céramiste Léon Elchinger (1871-1942), père du défunt évêque Léon-Arthur, qui a travaillé d'après des cartons du peintre R. Kuven (1901-1983) et des modelages du sculpteur Keck. Installé en 1933/1934, le "Stationawag" est inauguré le 23 mai 1934.

La 14ème station du chemin de croix est le tombeau situé dans la petite chapelle de l'église.

La Chapelle du Tombeau

Œuvre sculptée, aux tons pastel, le tombeau du Christ gisant, veillé par deux anges, date de 1934. Il fait office d'autel et de dernière station du Chemin de Croix extérieur.

Face à l'entrée de la chapelle, se trouve une custode gothique datant de 1452 en forme de tourelle qui deviendra la 15e station du Chemin de Croix. Véritable ostensoir de pierre, il s'élance à plus de cinq mètres de haut.

La niche, tabernacle, où jadis était conservé le Saint Sacrement, est occupée par un fragment lapidaire d'un Christ ancien, au beau visage.

LA FONTAINE SAINT MORAND

Depuis 1905, dans la forêt de Gildwiller-sur-le-Mont, une fontaine surmontée d'une statue de Saint Morand rappelle aux pèlerins qu'il y a plus de 900 ans (1105-1115) le saint apôtre du Sundgau venait chaque semaine se ressourcer en ce lieu de pèlerinage dédié à Notre Dame des sept douleurs. Depuis Altkirch, son bâton de pèlerin à la main, il rejoignait le «Berg» en passant par Aspach, Eglingen, Balschwiller et remontait le «Pfaffenweg» pour s'arrêter à la source où il se recueillait avant d'aller à l'église.

Située à l'orée du bois, la statue de Saint Morand, érigée par 3 familles de Gildwiller-Hecken-Falkwiller, veillait ainsi sur la fontaine depuis 113 ans... ou presque ...

Avec son eau claire et transparente en toute saison, la source Saint Morand a toujours été intarissable. Pendant la guerre de 14-18, les soldats français stationnés au Mont profiteront de la source pour y aménager un lavoir. Après la guerre, les habitants du Mont continueront encore bien des années à venir s'alimenter au point d'eau. Mais avec l'arrivée de l'eau courante dans les années 60, le site est délaissé, la fontaine abandonnée n'est plus entretenue, la statue disparait... emportée disait-on par des ferrailleurs. Il faudra attendre septembre 1987, pour qu'une poignée de bénévoles décide de restaurer le site pour voir à nouveau couler la source... et retrouver la statue de Saint Morand !

Brisée en plusieurs morceaux et passablement abîmée après 30 années passées dans la boue et la vase, la statue en fonte avait été nettoyée et réparée pour reprendre sa place sur son socle au-dessus de la fontaine. Mais avec les années, la statue rouillée et oxydée par le temps, présentait des signes d'usure irréversible. C'est ainsi qu'en juin 2017, Les Amis de Saint Morand lancent l'idée de remplacer la statue en fonte par une statue en pierre... Un an après, grâce au soutien financier des communes de Falkwiller, Gildwiller, Hecken et des Mécènes du Sundgau, une nouvelle statue est taillée dans le grès par le sculpteur Patrick BERTHAUD.

Aujourd'hui encore Saint Morand continue de veiller sur les pèlerins qui se rendent à la fontaine Saint Morand, lieu propice au repos et à la méditation.

FÊTES MARIALES & Messes de pèlerinage à 10h15

- 02 Février : FETE de la PRESENTATION de JESUS au TEMPLE
- 25 Mars : FETE de L'ANNONCIATION *(9h15 confessions individuelles)*
- Vendredi avant les Rameaux : FÊTE DE NOTRE DAME DES 7 DOULEURS
- 31 Mai : FETE de la VISITATION DE LA VIERGE MARIE
- Vendredi (19 jours après la Pentecôte) :

FETE du SACRE COEUR DE JESUS

- 15 Août : FÊTE DE L'ASSOMPTION
(10h Messe - 20h Procession aux flambeaux et veillée de chants et prières)
- 8 Septembre : FETE de la NATIVITE DE MARIE
(9h15 confessions individuelles)
- 8 Décembre : FETE de l'IMMACULEE CONCEPTION

MESSES du PELERIN

Tous les dimanches à 18h

Toute l'année, une messe est célébrée chaque dimanche à 18h en l'église Notre Dame des 7 douleurs de Gildwiller sur le Mont

SACREMENT des MALADES

1er dimanche de juin

Signe de la tendresse et de la miséricorde de Dieu pour ceux qui souffrent, le sacrement des malades est célébré chaque premier dimanche de juin à 18h au cours de la messe du pèlerin.

MORAND'S TAG

3ème dimanche de juin

Chaque année, les pèlerins sont conviés à fêter Saint Morand, le Saint apôtre du Sundgau.

- 17h - Temps de prière et de chant à la Fontaine Saint Morand dans la forêt de Gildwiller-sur-le-Mont
- 18h - Messe du Pèlerin en l'honneur de St Morand en l'église Notre Dame des 7 douleurs avec vénération d'une relique du Saint et Bénédiction du vin